



3 PELÍCULAS
24 IDIOMAS
28 PAÍSES

BANDE DE FILLES (GIRLHOOD)

Céline Sciamma

Francia



LUX
FILM PRIZE

EL PARLAMENTO EUROPEO
COMPROMETIDO CON LA CULTURA



PARLAMENTO EUROPEO

BANDE DE FILLES (GIRLHOOD)

CÉLINE SCIAMMA

«Una vez más, esta es una película sobre gente joven: sobre chicas. He vuelto al tema de la adolescencia o, mejor dicho, del final de la adolescencia con cuatro chicas que intentan vivir la juventud a su manera. Es, en cierto modo, un terreno distinto, aunque sigue estando muy ligado a los temas que he tratado en mis películas anteriores: el despertar del deseo, la fuerza de la feminidad y la necesidad de escapar de un destino decidido de antemano.»



Bande de filles (Girlhood) se centra en un momento importante de la vida de Marieme, los dieciséis años. Su situación familiar, sus malas notas en la escuela y la tiranía de los chicos del edificio del extrarradio parisino en el que vive le provocan sensación de asfixia.

Cuando conoce a tres chicas sin complejos de su misma edad, Marieme se deja llevar a un mundo nuevo con la esperanza de encontrar así su libertad.

SER NORMAL, COMO TODO EL MUNDO

Vic, el diminutivo de Victory, será su nuevo nombre. Según sus nuevas amigas, cuando Marieme se propone algo, nada ni nadie pueden pararla.

Ese nombre, como veremos, le encaja a la perfección. Al principio de la película, la percibimos como una chica normal, tranquila, algo tímida. No obstante, cuando se entera de que ha sacado malas notas, reacciona con determinación. Quiere salir adelante, «llevar una vida como todo el mundo». El espectador se identifica enseguida con la protagonista. Pero este hecho marca el principio de un cambio de rumbo en su vida, impulsado por su amistad con las otras tres chicas. De la mano de sus amigas, Marieme se embarca en una vida desenfundada que pronto empieza a disfrutar. Se convierte en la cuarta de la pandilla, habla con más seguridad y sus respuestas se vuelven más mordaces. La vemos transformarse, también físicamente.

FUERTE Y SOLA

Cuando, de repente, alguien le dice: «Puedes dártelas de lista, pero ¿qué sabes tú en realidad?». Esta pregunta hace reaccionar a Marieme. Porque ¿qué sabe ella realmente? ¿Qué sabe sobre ella misma? ¿Qué quiere hacer? Y, sobre todo, ¿qué opciones tiene en el suburbio en el que ha crecido y vive? A lo largo de la película, somos testigos de cómo Marieme atraviesa distintas fases e intenta encontrar lo que es importante para ella. Es un camino apasionante que, pese a estar siempre rodeada de gente, debe recorrer sola. Solo ella puede valorar lo que le importa.



GIRLS IN THE HOOD

Bande de filles (Girlhood) aborda con gran autenticidad el tema de las pandillas juveniles de Bagnolet y Bobigny, dos barrios a las afueras de París, en el extrarradio. En este caso, la trama gira en torno a las chicas. La película no resulta cruda, deprimente ni agresiva, al contrario, está filmada con una sinceridad y una capacidad para captar ambientes asombrosos. Se trata de una película sensible y esperanzadora, desprovista de sentimentalismos. Está repleta de escenas electrizantes, en las que el espectador se ve envuelto en la música, la dinámica del grupo y los múltiples desafíos físicos y verbales. Sin embargo, pese a la contundencia de ciertas escenas, la dureza de la película nunca es excesiva.

UNA PELÍCULA MARCADAMENTE FEMENINA

No solo el reparto es mayoritariamente femenino: la directora de *casting* (Christel Baras), la directora (Céline Sciamma) y su ayudante de dirección (Delphine Daull), las guionistas (Céline Sciamma y Roselyne Bellec) y la directora de fotografía (Crystal Fournier) son todas mujeres.

Céline Sciamma había deslumbrado ya con sus magníficos retratos de adolescentes en *La Naissance des Pieuvres (Water Lilies)* y *Tomboy*. *Bande de filles (Girlhood)* es su tercer largometraje. Destaca la elegante fotografía de Crystal Fournier. Con sus largos travelín y sus hermosos primeros planos (a veces centrados en partes del cuerpo), consigue un mayor acercamiento del público a los personajes principales. Incluso el plano de Marieme de espaldas en la cocina, filmado con la cámara en retroceso, se adecua perfectamente al tono. Este movimiento de cámara, que puede parecer anticuado, cumple muy bien su función en este caso. El espectador se da cuenta de que Marieme ha tomado una decisión fundamental: ha decidido vivir y hacer lo que quiere.

El azul es el color de la película: el jersey azul de Marieme, la pared azul de su habitación, el primer beso de Ismaël frente a una pared alicatada en azul (y en el que la luz se extingue discretamente en el momento en el que ambos se besan), la escena del *playback* en la habitación de hotel, bañada de una luz azul, confieren a la película una tonalidad característica que, en combinación con la piel negra de las actrices, resulta en ocasiones casi poética.

Bande de filles (Girlhood) podría ser considerada una de las películas más hermosas sobre las relaciones entre chicas mostrando el doloroso camino a la madurez. En esta misma línea se inscriben títulos como *Vi är bäst!* (Lukas Moodysson, 2013), *La vida de Adèle* (Abdellatif Kechiche, 2013), *17 filles* (Delphine y Muriel Coulin, 2011), *No et Moi* (Zabou Breitman, 2010) y *My Summer of Love* (Pawel Pawlikowski, 2004), así como la intemporal *Fucking Åmål* (Lukas Moodysson, 1998).

UN REPARTO NO PROFESIONAL CON UNA ACTUACIÓN BRILLANTE

Durante cuatro meses se organizaron sesiones abiertas de *casting* en el interior y en las inmediaciones de bloques de pisos y centros comerciales de la periferia parisina en busca de chicas con una fuerte presencia física y una identidad bien definida. El reparto tenía que ser diverso, con personajes heterogéneos; esta heterogeneidad queda reflejada en la selección final, verdaderamente representativa de los jóvenes de estos barrios. Karidja Touré, Assa Sylla, Lindsay Karamoh y Marietou Touré superaron con ventaja al resto de candidatas.

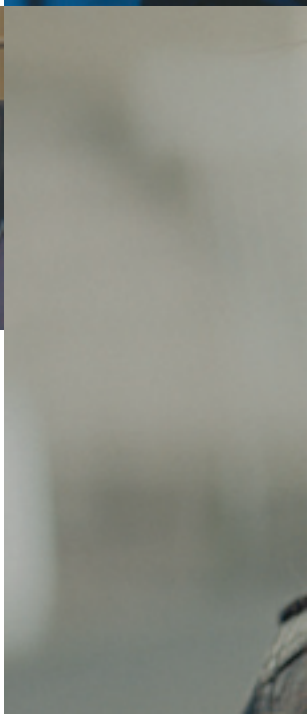
Estas cuatro chicas aportan a la película una energía extraordinaria. Los jóvenes de los suburbios son un grupo que raramente obtiene papeles protagonistas en el cine, por lo que la directora consideraba importante rodar una película como esta, no tanto por una cuestión de diversidad cultural como por el carácter único de estos personajes.

Para Karidja Touré, que actúa en el papel principal, esta es su primera experiencia como actriz, al igual que para las demás chicas. Interpretar a la protagonista es una labor ardua, puesto que el personaje está presente en todas las escenas y, además, experimenta un abanico de cambios que la actriz debe saber reflejar: infantil y tímida, elegante y femenina, rebelde y defensiva, *sexy* pero con aires de chicozo. La película da cabida a todas estas facetas que Karidja expresa con gran naturalidad. Los ratos de risas entre las cuatro amigas son una maravilla; sus violentas discusiones, las escaramuzas verbales con grupos rivales, sus voces roncas, sus movimientos extrovertidos y voluptuosos, todos estos elementos confluyen para dotar a la película de un espíritu único y contagioso.



PARA ONE Y RIHANNA

Para la música, la directora recurrió a Para One, que se había encargado asimismo de la banda sonora de su primera película, *La Naissance des Pieuvres*. La banda sonora se reduce a un solo tema musical que reaparece, cada vez algo más largo y complejo, en determinados momentos de la película; de esta manera, la música acompaña la evolución personal de Marieme. Se trata de un tema evocador que, asociado siempre a un plano en negro, señala el comienzo de una nueva fase de la historia, una etapa nueva para Marieme. La canción *Diamonds* de Rihanna forma parte asimismo de la banda sonora original.





PREGUNTAS

El grupo de cuatro amigas se sitúa en el núcleo de la trama. Viven en un barrio de la periferia de París. ¿Existen también estas pandillas de jóvenes en otras ciudades o son típicas de estos barrios?

¿En qué se diferencia esta película de otras sobre la vida en el extrarradio? ¿Por qué puede describirse la película como «llena de color»? Piense en los personajes, los acontecimientos y las fases que se suceden en la película, sin olvidar los elementos visuales.

¿Por qué proceso está pasando Marieme, el personaje principal? ¿Se trata de un proceso que viven todos los adolescentes o se dan en este caso ciertas circunstancias que lo determinan?

Tine Van Dycke – 2014

Fuente: Dossier de prensa *Bande de filles* (Girlhood)

El Parlamento Europeo se complace en presentar las tres películas que optan al PREMIO LUX DE CINE 2014, que se proyectarán durante la tercera edición de las JORNADAS LUX DE CINE 2014. Las tres películas seleccionadas presentan panoramas polifacéticos, pero tienen como eje temático a la juventud.

La tercera película de Céline Sciamma, **BANDE DE FILLES (GIRLHOOD)**, refleja la relación entre adolescentes y autoridad, destacando un tipo diferente de feminidad a través del retrato de un grupo de chicas de 16 años de edad del extrarradio parisino.

En **IDA**, Paweł Pawlikowski dirige su mirada al pasado de Europa, con el retrato de una joven huérfana polaca confrontada con su identidad a principios de la década de 1960.

En su primera película, **ENEMIGO DE CLASE (RAZREDNI SOVRAŽNIK)**, Rok Biček ahonda en el microcosmos de una clase de instituto que se enfrenta a un nuevo profesor particularmente estricto.

LUX FILM DAYS

3 PELÍCULAS
24 IDIOMAS
28 PAÍSES

BELGIQUE / BELGIË

Bruxelles / Brussel, Liège,
Namur

БЪЛГАРИЯ

София

ČESKÁ REPUBLIKA

Brno

DANMARK

København

DEUTSCHLAND

Berlin, Köln, München

EESTI

Tallinn

ÉIRE / IRELAND

Corcaigh / Cork

ΕΛΛΑΔΑ

Θεσσαλονίκη

ESPAÑA

Barcelona, Cartagena, Gijón,
Lanzarote, Madrid, Santiago
de Compostela, Segovia,
Sevilla

FRANCE

Arras, La Ciotat, Strasbourg,
Troyes

HRVATSKA

Zagreb

ITALIA

Bologna, Roma, Torino

ΚΥΠΡΟΣ

Λευκωσία, Λεμεσός

LATVIJA

Rīga

LIETUVA

Kaunas, Klaipėda, Vilnius

LUXEMBOURG /

LUXEMBURG

Luxembourg / Luxemburg

MAGYARORSZÁG

Budapest

MALTA

Gozo, Valletta

NEderland

Leiden

ÖSTERREICH

Wien

POLSKA

Warszawa, Wrocław

PORTUGAL

Lisboa, Leiria

ROMÂNIA

București

SLOVENIJA

Celje, Izola, Ljubljana

SLOVENSKO

Bratislava

SUOMI / FINLAND

Helsinki / Helsingfors

SVERIGE

Stockholm

UNITED KINGDOM

Aberdeen, Inverness, London,
Perth



BANDE DE FILLES (GIRLHOOD) Oprimida por su entorno familiar, la falta de perspectivas en la escuela y los chicos que imponen su ley en el barrio, Marieme empieza una nueva vida tras conocer a un grupo de tres chicas de espíritu libre. Cambia de nombre y de estilo y abandona la escuela para integrarse en el grupo, con la esperanza de que sea un camino a la libertad.

Directora: Céline Sciamma

País: Francia

Duración: 112 minutos

Año: 2014

Guión: Céline Sciamma

Protagonistas: Idrissa Diabaté, Karidja Touré, Tatiana Rojo, Rabah Naït Oufella, Yannick Ruiz

Fotografía: Crystel Fournier

Productora: Bénédicte Couvreur

Producción: Hold Up Films, Lilies Films, Arte France Cinéma



IDA Polonia 1962, Anna es una bella joven de dieciocho años que se prepara para convertirse en monja del convento en el que ha vivido desde que se quedó huérfana siendo aún niña. Descubre que tiene un pariente vivo al que debe visitar antes de tomar sus votos: Wanda, la hermana de su madre. Juntas, ambas mujeres se embarcan en un viaje de descubrimiento mutuo y de su pasado.

Director: Pawel Pawlikowski

País: Polonia, Dinamarca

Duración: 80 minutos

Año: 2013

Guión: Rebecca Lenkiewicz, Pawel Pawlikowski

Protagonistas: Agata Kulesza, Joanna Kulig, Dawid Ogrodnik, Adam Szyszkowski, Agata Trzebuchowska

Fotografía: Lukasz Zal

Productores: Eric Abraham, Piotr Dzięcioł, Ewa Puszczyńska

Producción: Opus Film, Phoenix Film



ENEMIGO DE CLASE (RAZREDNI SOVRAŽNIK) A causa de una enorme diferencia entre sus maneras de entender la vida, la relación entre los alumnos y su nuevo profesor de alemán es cada vez más tensa. Las emociones se desatan y la conciencia de que no todo es blanco o negro llega demasiado tarde.

Director: Rok Bičėk

País: Eslovenia

Duración: 112 minutos

Año: 2013

Guión: Nejc Gazvoda, Rok Bičėk, Janez Lapajne

Protagonistas: Igor Samobor, Nataša Barbara Gračner, Tjaša Železnik, Maša Derganc, Robert Prebil, Voranc Boh, Jan Zupančič, Daša Cupevski

Fotografía: Fabio Stoll

Productores: Janez Lapajne, Aiken Veronika Prošenc

Producción: Triglav Film

NUESTRAS HISTORIAS CONTADAS A TRAVÉS DE LA EMOCIÓN DEL CINE

La cultura desempeña un papel fundamental en la construcción de nuestras sociedades. Nos permite comprendernos mejor los unos a los otros y nos ayuda a respetar la diversidad al tiempo que nos une.

El cine es reflejo de las sociedades actuales y, a menudo, de las futuras; narra historias, a veces las nuestras. El cine trae a nuestro recuerdo personas, lugares, sucesos y momentos de nuestra vida. Nos conmueve e inspira, ampliando nuestros horizontes. Enriquece el debate, incluso lo genera.

Por ello, el Parlamento Europeo puso en marcha en 2007 el PREMIO LUX DE CINE.

PREMIO LUX

El propósito del PREMIO LUX es mejorar la distribución de películas en Europa, al tiempo que estimula la reflexión y el debate a escala europea.

Las tres películas que compiten por el PREMIO LUX 2014, presentadas durante las JORNADAS LUX DE CINE, son seleccionadas por un panel de profesionales del cine. El ganador es elegido por los miembros del Parlamento Europeo. Este año, la ceremonia de entrega tendrá lugar el 17 de diciembre.

JORNADAS LUX DE CINE

Las JORNADAS LUX DE CINE constituyen una experiencia cultural única que trasciende fronteras y crea, de octubre a diciembre, un espacio público europeo en el que los amantes del cine europeo pueden ver y compartir tres películas destacadas, en los 28 Estados miembros y en las 24 lenguas oficiales.

Las JORNADAS LUX permiten que un gran número de europeos pueda compartir la diversidad y la riqueza del cine europeo y debatir sobre los temas y las cuestiones que plantean las películas que compiten por el PREMIO LUX, tanto personalmente, a través de debates in situ, como en línea, a través de los medios sociales de comunicación.

MENCIÓN DEL PÚBLICO

Los ciudadanos deciden la Mención del Público. Usted tiene la oportunidad de elegir su película o su tema preferidos y ser seleccionado para anunciar personalmente la película ganadora en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary en julio de 2015. Solo tiene que visitar nuestro sitio web *luxprize.eu* o nuestra página en Facebook y votar por su película preferida.

VEA,
DEBATA
Y VOTE



@luxprize
#luxprize

LUXPRIZE.EU