



3 PELÍCULAS
24 IDIOMAS
28 PAÍSES

ENEMIGO DE CLASE (RAZREDNI SOVRAŽNIK)

Rok Biček
Eslovenia



ENEMIGO DE CLASE (RAZREDNI SOVRAŽNIK)

ROK BIČEK

«Creo que el arte [cinematográfico] debería abordar aspectos que reflejen la sociedad tanto a nivel nacional como global. En Enemigo de clase, esto se consigue a través del microcosmos de unos estudiantes de instituto que pertenecen a una generación enormemente vulnerable, y son, consciente o inconscientemente, sensibles a todo lo que sucede a su alrededor. La rebelión de los estudiantes contra el sistema educativo, simbolizado por un profesor estricto, es el reflejo de la insatisfacción general de una sociedad que se agarra a cualquier motivo, justificado o no, para rebelarse contra las normas sociales establecidas. Lo paradójico es que son esas mismas normas las que han llevado a la sociedad a la situación en la que se encuentra hoy en día. Al mismo tiempo, cada vez que hay un estallido de violencia en las ciudades europeas, acusamos a los manifestantes. ¿Tenemos derecho a hacer eso? Puede que mañana seamos nosotros los que protestemos.»



Cuando el nuevo profesor de Alemán entra por primera vez en clase, se advierte que existen grandes diferencias entre él y la profesora anterior. A los alumnos no les gusta su forma fría e intelectual de dar clase. Un trágico suceso genera tensión en el grupo: la muerte de una alumna. Es el inicio de un recorrido emocional con forma de montaña rusa.

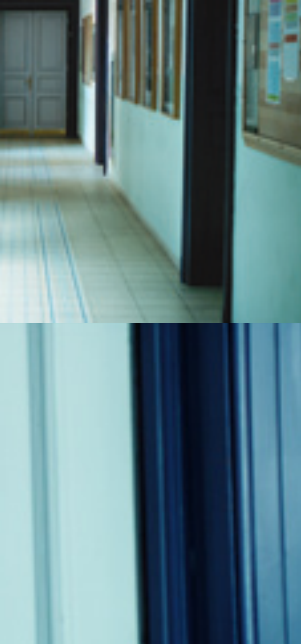
«NUESTRA MUERTE ES MÁS UN ASUNTO DE LOS QUE NOS SOBREVIVEN QUE DE NOSOTROS MISMOS.» (THOMAS MANN)

«¿Cómo definirías la palabra perdedor?» Sabina se encoge de hombros con indiferencia. «¿Así es como afrontas los problemas? ¿Encogiéndote de hombros? Si yo hubiera sido tu profesor desde hace más tiempo, sabrías definirla. A los cinco años, Mozart ya sabía qué quería ser.» Esta severidad del profesor suplente, Robert Zupan, junto con su mirada glacial, da escalofríos.

La conmoción de Sabina tras esta conversación, así como una sospechosa sesión de piano a puerta cerrada, desencadenan una respuesta impulsiva y violenta de los demás alumnos. La mayoría sospecha que el profesor es el origen de la tragedia, mientras que él no consigue medir las consecuencias.

«HAY UN TIEMPO PARA EL DUELO... Y UN TIEMPO PARA VIVIR.»

Los intentos del profesor Zupan de abordar el suceso en clase resultan ser demasiado abstractos e intelectuales, muy alejados del enfoque emocional y personal que los alumnos esperan de él. A pesar de ello, se empeña en establecer una relación con la literatura, en particular con la vida y obra de Thomas Mann, que se ajusta a la situación. Pero el método del profesor no causa el efecto deseado. Los alumnos siguen indignados con el hecho de que intente pasar por alto la rabia que sienten. La joven rebelión, encabezada por Luka, se intensifica.



¿Se han caricaturizado los rasgos del profesor? Zupan tiene la mejor intención del mundo con respecto a sus alumnos, y a su estilo, aunque severo, se esfuerza en prepararlos para la vida. El respeto a la autoridad y la disciplina son sus caballos de batalla. Cuestiona la actitud de la anterior profesora y de los otros docentes, que considera en general demasiado empática y permisiva.

BLANCO O NEGRO

La interpretación de los hechos por parte de los alumnos es muy maniquea. Para ellos, todo es blanco o negro. Impacientes por encontrar un chivo expiatorio, quieren sobre todo manifestar sus numerosas y angustiosas frustraciones personales. El dramático suceso es el detonante que necesitaban.

Al espectador le cuesta elegir bando. Si bien la reacción de los alumnos es comprensible, en general demuestran una cierta estrechez de miras propia de la adolescencia. La historia va matizándose poco a poco a medida que se suceden distintos acontecimientos: la intervención de la directora del centro, de los padres de Sabina, del cuerpo de profesores y de un grupo de padres durante una reunión escolar. De esta manera se le ofrece al espectador un abanico de opiniones más amplio.

FRUSTRACIONES PERSONALES PARA COMENZAR

Mientras que la directora se esfuerza en analizar los motivos de la tragedia que está poniendo patas arriba al centro, los alumnos abordan la cuestión de forma distinta. Aunque la situación esté clara, sus emociones van ganando cada vez más terreno. El trágico suceso les sirve de excusa para seguir protestando.

De todo el grupo, solo Mojca, la mejor amiga de Sabina, toma una postura reservada. Manifiesta cierta comprensión de cara a la actitud de Zupan. De esta forma puede estar en paz consigo misma y con quienes están a su alrededor, muy a pesar de su amigo Luka, el líder del grupo, y de los demás.

EL TERRENO ESCOLAR COMO METÁFORA DE LA SOCIEDAD

Toda la película se desarrolla en un instituto en el que surge un conflicto entre un profesor y sus alumnos.

En este sentido, *Enemigo de clase* presenta un modelo clásico de pequeñas y grandes revoluciones. Se forma un grupo, a menudo dirigido por una sola persona, y comienza la batalla. Una batalla fundada en emociones y en pruebas de escasa solidez.

El guión está basado en hechos reales que el propio director vivió en primera persona cuando era estudiante. En ellos se ha inspirado para dar forma a una parte de los personajes, y creó y añadió otros nuevos para conformar un conjunto interesante y variado desde el punto de vista cinematográfico. Así se formó un grupo de nueve actores inexpertos que forman el elemento central de una clase en rebelión.

NUEVE PERSONAJES CENTRALES

La película, dirigida por Rok Biček con solo 29 años de edad en el momento del rodaje, es impresionante. No solo ha escrito una historia sobrecogedora, también ha reunido un elenco de actores que deja huella en los espectadores.

Estos fotogénicos personajes con fuertes personalidades aportan a la película una oleada de dinamismo. Según el director, los jóvenes interpretan su propio papel y no un rol cinematográfico. También llevan su propia ropa. Durante los ensayos, el tema de la película se discutió en profundidad, lo que contribuyó a crear una sólida relación de confianza entre los actores y también entre ellos y el director.

El papel de Robert Zupan lo interpreta un actor de teatro consolidado, Igor Samobor. Durante el rodaje reinaba una buena energía. El director decidió no dejar que los jóvenes ensayaran con Igor Samobor, ni siquiera que se conocieran hasta que empezaran las grabaciones. Quería que el primer encuentro de los alumnos con el profesor fuera también el primer encuentro entre los actores. Esta relación fría y distante que se palpa en la película no es, por lo tanto, fruto exclusivamente de la puesta en escena; es auténtica.

METICULOSIDAD EN EL PLANO VISUAL

Biček se inspiró en *4 meses, 3 semanas, 2 días*, de Cristian Mungiu, que compitió por el Premio LUX 2007. *Caché*, de Michael Haneke, también podría haber sido una fuente de inspiración.



Con el objetivo de conseguir la atmósfera más apropiada para la película, una buena iluminación y una paleta de colores adecuada, el director se tomó el trabajo de observar, durante el invierno, el encantador edificio escolar. Era importante que los colores fríos predominaran e inundaran la atmósfera de la clase, lugar de todas las tensiones. Además, Biček quería utilizar la luz artificial lo menos posible. Por todo ello el rodaje tuvo lugar en verano, cuando hay más horas de luz natural y así se pudo conseguir una atmósfera lo más invernal posible.



PREGUNTAS

La película está llena de declaraciones muy significativas. ¿De cuáles se acuerda?

¿Qué impresión le ha causado el sistema escolar?

¿Piensa que se trata de un conflicto intergeneracional entre algunos miembros del personal docente o entre los profesores y los alumnos? ¿En qué sentido?

¿Cómo interpretaría el término «dinámica de grupo» después de haber visto la película?

¿Se podría aplicar este contexto a la sociedad?

Tine Van Dycke – 2014



El Parlamento Europeo se complace en presentar las tres películas que optan al PREMIO LUX DE CINE 2014, que se proyectarán durante la tercera edición de las JORNADAS LUX DE CINE 2014. Las tres películas seleccionadas presentan panoramas polifacéticos, pero tienen como eje temático a la juventud.

La tercera película de Céline Sciamma, **BANDE DE FILLES (GIRLHOOD)**, refleja la relación entre adolescentes y autoridad, destacando un tipo diferente de feminidad a través del retrato de un grupo de chicas de 16 años de edad del extrarradio parisino.

En **IDA**, Paweł Pawlikowski dirige su mirada al pasado de Europa, con el retrato de una joven huérfana polaca confrontada con su identidad a principios de la década de 1960.

En su primera película, **ENEMIGO DE CLASE (RAZREDNI SOVRAŽNIK)**, Rok Biček ahonda en el microcosmos de una clase de instituto que se enfrenta a un nuevo profesor particularmente estricto.

LUX FILM DAYS

3 PELÍCULAS
24 IDIOMAS
28 PAÍSES

BELGIQUE / BELGIË

Bruxelles / Brussel, Liège,
Namur

БЪЛГАРИЯ

София

ČESKÁ REPUBLIKA

Brno

DANMARK

København

DEUTSCHLAND

Berlin, Köln, München

EESTI

Tallinn

ÉIRE / IRELAND

Corcaigh / Cork

ΕΛΛΑΔΑ

Θεσσαλονίκη

ESPAÑA

Barcelona, Cartagena, Gijón,
Lanzarote, Madrid, Santiago
de Compostela, Segovia,
Sevilla

FRANCE

Arras, La Ciotat, Strasbourg,
Troyes

HRVATSKA

Zagreb

ITALIA

Bologna, Roma, Torino

ΚΥΠΡΟΣ

Λευκωσία, Λεμεσός

LATVIJA

Rīga

LIETUVA

Kaunas, Klaipėda, Vilnius

LUXEMBOURG /

LUXEMBURG

Luxembourg / Luxemburg

MAGYARORSZÁG

Budapest

MALTA

Gozo, Valletta

NETERLAND

Leiden

ÖSTERREICH

Wien

POLSKA

Warszawa, Wrocław

PORTUGAL

Lisboa, Leiria

ROMÂNIA

București

SLOVENIJA

Celje, Izola, Ljubljana

SLOVENSKO

Bratislava

SUOMI / FINLAND

Helsinki / Helsingfors

SVERIGE

Stockholm

UNITED KINGDOM

Aberdeen, Inverness, London,
Perth



BANDE DE FILLES (GIRLHOOD) Oprimida por su entorno familiar, la falta de perspectivas en la escuela y los chicos que imponen su ley en el barrio, Marieme empieza una nueva vida tras conocer a un grupo de tres chicas de espíritu libre. Cambia de nombre y de estilo y abandona la escuela para integrarse en el grupo, con la esperanza de que sea un camino a la libertad.

Directora: Céline Sciamma

País: Francia

Duración: 112 minutos

Año: 2014

Guión: Céline Sciamma

Protagonistas: Idrissa Diabaté, Karidja Touré, Tatiana Rojo, Rabah Naït Oufella, Yannick Ruiz

Fotografía: Crystel Fournier

Productora: Bénédicte Couvreur

Producción: Hold Up Films, Lilies Films, Arte France Cinéma



IDA Polonia 1962, Anna es una bella joven de dieciocho años que se prepara para convertirse en monja del convento en el que ha vivido desde que se quedó huérfana siendo aún niña. Descubre que tiene un pariente vivo al que debe visitar antes de tomar sus votos: Wanda, la hermana de su madre. Juntas, ambas mujeres se embarcan en un viaje de descubrimiento mutuo y de su pasado.

Director: Pawel Pawlikowski

País: Polonia, Dinamarca

Duración: 80 minutos

Año: 2013

Guión: Rebecca Lenkiewicz, Pawel Pawlikowski

Protagonistas: Agata Kulesza, Joanna Kulig, Dawid Ogrodnik, Adam Szyszkowski, Agata Trzebuchowska

Fotografía: Lukasz Zal

Productores: Eric Abraham, Piotr Dzięcioł, Ewa Puszczyńska

Producción: Opus Film, Phoenix Film



ENEMIGO DE CLASE (RAZREDNI SOVRAŽNIK) A causa de una enorme diferencia entre sus maneras de entender la vida, la relación entre los alumnos y su nuevo profesor de alemán es cada vez más tensa. Las emociones se desatan y la conciencia de que no todo es blanco o negro llega demasiado tarde.

Director: Rok Biček

País: Eslovenia

Duración: 112 minutos

Año: 2013

Guión: Nejc Gazvoda, Rok Biček, Janez Lapajne

Protagonistas: Igor Samobor, Nataša Barbara Gračner, Tjaša Železnik, Maša Derganc, Robert Prebil, Voranc Boh, Jan Zupančič, Daša Cupevski

Fotografía: Fabio Stoll

Productores: Janez Lapajne, Aiken Veronika Prosenč

Producción: Triglav Film

NUESTRAS HISTORIAS CONTADAS A TRAVÉS DE LA EMOCIÓN DEL CINE

La cultura desempeña un papel fundamental en la construcción de nuestras sociedades. Nos permite comprendernos mejor los unos a los otros y nos ayuda a respetar la diversidad al tiempo que nos une.

El cine es reflejo de las sociedades actuales y, a menudo, de las futuras; narra historias, a veces las nuestras. El cine trae a nuestro recuerdo personas, lugares, sucesos y momentos de nuestra vida. Nos conmueve e inspira, ampliando nuestros horizontes. Enriquece el debate, incluso lo genera.

Por ello, el Parlamento Europeo puso en marcha en 2007 el PREMIO LUX DE CINE.

PREMIO LUX

El propósito del PREMIO LUX es mejorar la distribución de películas en Europa, al tiempo que estimula la reflexión y el debate a escala europea.

Las tres películas que compiten por el PREMIO LUX 2014, presentadas durante las JORNADAS LUX DE CINE, son seleccionadas por un panel de profesionales del cine. El ganador es elegido por los miembros del Parlamento Europeo. Este año, la ceremonia de entrega tendrá lugar el 17 de diciembre.

JORNADAS LUX DE CINE

Las JORNADAS LUX DE CINE constituyen una experiencia cultural única que trasciende fronteras y crea, de octubre a diciembre, un espacio público europeo en el que los amantes del cine europeo pueden ver y compartir tres películas destacadas, en los 28 Estados miembros y en las 24 lenguas oficiales.

Las JORNADAS LUX permiten que un gran número de europeos pueda compartir la diversidad y la riqueza del cine europeo y debatir sobre los temas y las cuestiones que plantean las películas que compiten por el PREMIO LUX, tanto personalmente, a través de debates in situ, como en línea, a través de los medios sociales de comunicación.

MENCIÓN DEL PÚBLICO

Los ciudadanos deciden la Mención del Público. Usted tiene la oportunidad de elegir su película o su tema preferidos y ser seleccionado para anunciar personalmente la película ganadora en el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary en julio de 2015. Solo tiene que visitar nuestro sitio web luxprize.eu o nuestra página en Facebook y votar por su película preferida.

VEA,
DEBATA
Y VOTE



@luxprize
#luxprize

LUXPRIZE.EU