

FABRICANDO DIVERSIDAD AUDIOVISUAL

Organiza



www.diversidadaudiovisual.org

9 de noviembre, 2014
11:00 -14:00 horas

FÁBRICA DE CINE SIN AUTOR
INTERMEDIAE
MATADERO MADRID

CINESIN AUTOR



Universidad
Carlos III de Madrid

Colaboran

Apoyan



fundación para el
conocimiento
madrid





www.diversidadaudiovisual.org

EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: DIVERSIDAD AUDIOVISUAL: BUENAS PRÁCTICAS E INDICADORES

Diversidad cultural y audiovisual: buenas prácticas e indicadores es un proyecto de investigación que aborda la problemática de la diversidad cultural en el marco del funcionamiento del sector audiovisual.

Este proyecto reconoce la importancia de proteger y fomentar la diversidad cultural en todos los aspectos de la vida social, en general, y en el ámbito de la cultura y la comunicación, en particular. Aplicado a los medios audiovisuales en España, nos planteamos alcanzar los siguientes objetivos:

- *Conocer y analizar las consecuencias que ha tenido la ratificación de la Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales (UNESCO, 2005) por parte del Estado español.
- *Identificar cuáles son los factores y circunstancias que atentan contra la diversidad en el audiovisual.
- *Detectar buenas prácticas que fomentan la diversidad en el audiovisual.
- *Elaborar herramientas que permitan medir el grado de diversidad que presenta un determinado sector audiovisual con la finalidad de orientar políticas y estrategias.

El proyecto de investigación Diversidad cultural y audiovisual: buenas prácticas e indicadores (ref. CSO2011-26241) se desarrolla, durante el trienio 2012-2014, en el marco del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (I+D+i) del Ministerio de Economía y Competitividad de España.

LA ACTIVIDAD: **FABRICANDO DIVERSIDAD AUDIOVISUAL**

FABRICANDO DIVERSIDAD AUDIOVISUAL es una actividad organizada por el grupo de investigación **Diversidad Audiovisual: Buenas Prácticas e Indicadores**, en colaboración con la **Universidad Carlos III de Madrid** y el colectivo **Cine Sin Autor**, en el marco de la **XIV Semana de la Ciencia de Madrid 2014**, celebrada entre los días 3 y 16 de noviembre de 2014.

Objetivos:

- 1) Familiarizar al público no especializado con el concepto de diversidad cultural y audiovisual
- 2) Entrar en contacto directo con la propuesta audiovisual de la **Fábrica de Cine Sin Autor (FCsA)***

**Incluido como ejemplo de buena práctica audiovisual en el catálogo desarrollado por el grupo de investigación*





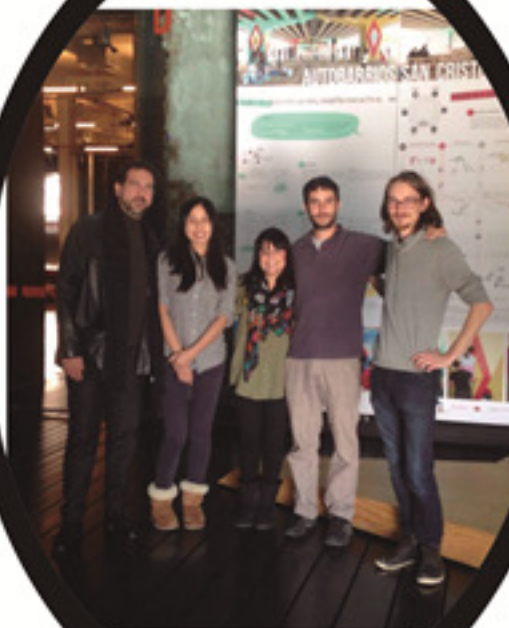
Estructura:

La primera parte, a cargo de los miembros del grupo de investigación, supone un acercamiento a los conceptos de Diversidad Cultural y Diversidad Audiovisual, así como a la estructura de la industria cinematográfica.

Mediante una serie de juegos y actividades audiovisuales e interactivas, planteados para todas las edades, los asistentes se adentran en los entresijos teóricos del sector audiovisual de una manera dinámica y divertida.

La segunda parte del taller corre a cargo de los responsables de Cine Sin Autor. Los participantes tienen la oportunidad de conocer cómo funciona esta buena práctica de la diversidad audiovisual en el sector cinematográfico siendo ellos mismos parte del proceso de producción de "su" propia película.





TESTIMONIOS DE LOS PARTICIPANTES

● "Debemos hacer nuestra la visión de la diversidad audiovisual apoyando las iniciativas culturales que la promuevan y abriendo el debate a nuestro alrededor sobre nuestros gustos y conocimientos"

"Este taller me ha sido de gran ayuda para comprender mejor el mundo audiovisual. Considero que una manera eficaz de contribuir con la diversidad audiovisual y permitir el desarrollo de iniciativas como Cine Sin Autor sería compartir en nuestras redes sociales las producciones audiovisuales que contribuyen a la diversidad para darlas a conocer a nuestro entorno cercano"

"Me encantaría ser partícipe de esta lucha contra la homogeneización audiovisual a través de la participación en colectivos similares a Cine Sin Autor. ¡¡Muchas Gracias!!"

● "Se deberían promover más talleres como éste para concienciar a la gente sobre la importancia de promover la diversidad audiovisual ya que la mayoría de la población no es consciente de la situación en la que se encuentra el sector"

"Considero muy positivo que los profesionales, tanto del ámbito académico como del profesional, acerquen a la sociedad la problemática de la diversidad audiovisual y contribuyan realizando producciones audiovisuales diversas y que conforman una parte esencial del acervo cultural de una comunidad social"

● "Me ha resultado un taller muy dinámico y entretenido. Soy consciente de que como estudiante universitario de Comunicación Audiovisual tengo en mi mano la responsabilidad y la oportunidad de crear contenidos que respeten y promuevan la diversidad"

EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y REALIZACIÓN:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN "DIVERSIDAD AUDIOVISUAL: BUENAS PRÁCTICAS E INDICADORES"

* Luis Alfonso Albornoz

* Azahara Cañedo

* Nacho Gallego

* Trinidad García Leiva

* Peilei Ye

COLECTIVO "CINE SIN AUTOR"

* Daniel Goldmann



www.diversidadaudiovisual.org