



Part A. PERSONAL INFORMATION

CV date	29/06/2021
----------------	------------

First and Family name	Asier Aranzubia		
Social Security, Passport, ID number		Age	47
Researcher codes	WoS Researcher ID (*)		
	SCOPUS Author ID(*)		57194458129
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) **		0000-0002-6045-4202

(*) At least one of these is mandatory

(**) Mandatory

A.1. Current position

Name of University/Institution	Carlos III University of Madrid		
Department	Journalism and Communication		
Address and Country	Madrid, 133. 28903 Getafe (Spain)		
Phone number	916248544	E-mail	aaranzub@hum.uc3m.es
Current position	Profesor Visitante	From	01/09/2014
Key words			

A.2. Education

PhD	University	Year
Audiovisual Communication	University of Basque Country (Spain)	2004

A.3. JCR articles, h Index, thesis supervised...

-Accredited by ANECA as a full profesor (Titular) in 2016.

-Índice H: 4 / Total number of appointments: 72

Thesis supervised:

-Author: Víctor Umberto Aertsen. Title: "Cuerpos en movimiento: experiencias cinestésicas en el cine de acción hongkonés". Directors: José Manuel Palacio Arranz and Asier Aranzubia Cob. Date: 14/12/16. Classification: Cum Laude por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado.

-Author: Rubén García López. Title: "Paulino Viota. Vanguardia y retaguardia del cine español". Directors: José Manuel Palacio Arranz and Asier Aranzubia Cob. Date: 15/03/17. Classification: Cum Laude por unanimidad. Premio Extraordinario de Doctorado.

Part B. CV SUMMARY (max. 3500 characters, including spaces)

In 1999, thanks to a predoctoral scholarship from the Basque Government, I joined the Department of Audiovisual Communication and Advertising at the University of the Basque Country as a researcher where I did my doctoral thesis around the figure of the Spanish filmmaker Carlos Serrano de Osma. In 2004 I defend my thesis and obtain the grade of outstanding cum laude unanimously. A book-shaped version of this thesis (Spanish Film Library, 2007) obtains the Prize of the Spanish Association of Cinema Historians for the Best Research Monograph.

In October 2004 and thanks to a postdoctoral fellowship from the Basque Government I moved to Madrid and joined the Department of Journalism and Audiovisual Communication of the Carlos III University of Madrid (UC3M) where I developed a postdoctoral research around the film teaching center more important that has existed in Spain: the IIEC-EOC (1947-1976). Estos dos primeros trabajos se adscriben a una de las líneas de investigación que voy a desarrollar a lo largo de mi trayectoria académica: la revisión, desde nuevos parámetros metodológicos, de la historia del cine español.

Between 2005 and 2019 this line of work will be developed under the cover of the research group “Television-Cinema: memory, representation and industry” (TECMERIN) of the UC3M and will be disseminated through two books of individual authorship, another as coordinator , 11 articles in academic journals in Spain, Switzerland, Mexico and the United Kingdom, 20 voices in reference dictionaries in Spain and France, 14 chapters in collective books, 6 communications in international conferences and 9 interventions as guest lecturer or lecturer in different universities and institutions from Spain, France, Great Britain, Hungary and Peru.

In parallel to my research on the history of Spanish cinema, I have also developed works that in one way or another are related to the subject that I coordinate and teach since 2011 in the Department of Journalism and Audiovisual Communication at UC3M: Image Analysis audiovisual. To my collaborations as a film critic and columnist between 2007 and 2017 at Cahiers du Cinema. Spain and its successor Caiman. Film notebooks add several academic articles and book chapters in which textual analysis works are collected. Perhaps, my most relevant contributions in this line of research are the book of individual authorship that analyzes the work of the filmmaker Alexander Mackendrick (Cátedra, 2011), the anthology of texts of a pioneering experience in the field of textual analysis entitled *Los mecanismos comunicativos del cine de todos los días. Antología del colectivo Marta Hernández y Javier Maqua en Comunicación XXI* (Shangrilá, 2016) and the annotated translation of a prestigious writing and filmmaking manual entitled *On film-making* (Jaguar, 2013).

From 2011 to the present, I also develop a line of research focused on the cultural diversity of the audiovisual system. This line of work is concretized through my participation in three research projects belonging to the I+D+i National Plan that have been promoted by a group of researchers that have recently consolidated as an official research group within the UC3M: “Cultural and audiovisual diversity: good practices and indicators ”(period: 2011-2014); “Diversity of the audiovisual industry in the digital age” (period: 2015-2016); “Audiovisual diversity and online platforms: the Netflix case” (period: 2018-2019). Among my contributions to this line of research I would like to highlight two book chapters in two collective works edited by the Fondo de Cultura Económica and Routledge respectively.

Between 2007 and 2021 I have carried out four research stays of more than one month in universities in Europe and Latin America: University of Buenos Aires (2006); National Institute of Anthropology and History (Mexico; 2008); Queen Mary University of London (2009); University of Glasgow (2013). Thanks to the Erasmus PDI teaching program I have made one-week stays and have taught at the University of Szeged, Hungary (2009), at the Queen Mary University of London (2013), at the University of Kent (2014) and in Karlova V University of Prague (2016).

Part C. RELEVANT MERITS

C.1. Publications (including books)

Books:

- ARANZUBIA COB, Asier (Coordinador): *Carlos Serrano de Osma. Sombras iluminadas*. 2019, Shangrila, Santander.
- ARANZUBIA COB, Asier (Coordinador): *Los mecanismos comunicativos del cine de todos los días. Antología del Colectivo Marta Hernández y Javier Maqua en Comunicación XXI*. 2016, Shangrila, Santander.
- ARANZUBIA COB, Asier: *Alexander Mackendrick*. 2011, Cátedra, Madrid.
- ARANZUBIA COB, Asier: *Carlos Serrano de Osma. Historia de una obsesión*. 2007, Filmoteca Española, Madrid.

Articles:

- ARANZUBIA COB, Asier, LIMÓIN SERRANO, Nieves: “El toro por los cuernos. Símbolos de lo español en un videoclip de Rosalía”. Aranzubia, A. y Limón, N. Quintana, nº 19, 2020, 113-128.

- NIETO FERRANDO, Jorge, ARANZUBIA COB, Asier: "Las revistas académicas españolas de estudios filmicos. Una cartografía". Nieto Ferrando, J. y Aranzubia, A. *Secuencias. Revista de Historia del Cine* nº 51, 2020, 11-38.
- ARANZUBIA COB, Asier, AGUILAR, Santiago: "Los programas culturales de TVE y el cine español. Análisis del programa *Historia de nuestro cine*". Aranzubia, A. y Aguilar, S. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, nº 26(4), 2020, 1295-1304.
- ARANZUBIA COB, Asier: "Un margen de alegre ambigüedad. El fuera de campo en El príncipe estudiante (Ernst Lubitsch, 1925). *L'Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. 27, 2019. Pp: 47-60.
- ARANZUBIA COB, Asier, FERRERAS RODRÍGUEZ, José Gabriel: "Distribución online de películas en España: ¿una oportunidad para la diversidad cultural". *adComunica. Revista científica de estrategias, tendencias e innovación en comunicación*.10, 2015. Pp: 61-76.
- ARANZUBIA COB, Asier: "A Late Example of the Españolada: Carlos Serrano de Osma's *La Rosa Roja* (1960)". *Studies in Spanish & Latin American Cinemas* (Reino Unido). Volumen 10.1, 2013. Pp: 45-57.
- ARANZUBIA COB, Asier, NIETO Jorge: "Un idilio efímero o de cómo la teoría renovó la crítica cinematográfica española en los años setenta". *Secuencias Revista de historia del cine*.37, 2013. Pp: 62-82.
- ARANZUBIA COB, Asier, GALLEGUÉS PÉREZ, Juan Ignacio: "Audio digital y podcasting". *Estudios sobre el mensaje periodístico*. Vol. 19, 2013. Pp: 43-53.
- ARANZUBIA COB, Asier: "Nuevo Cine (1961-1962) y el nacimiento de la cultura cinematográfica mexicana moderna". *Dimensión Antropológica* (México). Year 18, Vol. 52. 2011. Pp: 101-121.
- ARANZUBIA COB, Asier: "Mensaje en una botella o epístola digital. La correspondencia audiovisual de Víctor Erice y Abbas Kiarostami". *Revista de Occidente*. 358, 2011. Pp: 44-56.
- ARANZUBIA COB, Asier, CASTRO DE PAZ, José Luis: "Desmontando el discurso televisivo: Luciano (Claudio Guerín Hill, 1964-65)". *Zer. Revista de Estudios de Comunicación* (ISSN: 1137-1102). Vol. 15, 29. 2010. Pp: 13-30.
- ARANZUBIA COB, Asier, ZUMALDE ARREGUI, Imanol and ZUNZUNEGUI DÍEZ, Santos: "Viaje a Ítaca. El caso de las adaptaciones al cine español de dos nivolas de Unamuno". *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 19, 2010. Pp: 213-234.
- ARANZUBIA COB, Asier y LÓPEZ IZQUIERDO, Javier: "Cine Experimental (1944-1946). El extraño caso de una revista española de cine de los años cuarenta que escapa del glamour y la arenga". *Secuencias. Revista de historia del cine*, 25, 2008. Pp: 63-92.

C.2. Research projects and grants

- Title: "Lugar y significación de las prácticas del IIEC-EOC dentro del cine español del periodo franquista"
Financing entity: Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España
Participating Entities: Universidad Carlos III de Madrid and Universidad de Santiago de Compostela
Period: 01/01/21- 31/07/22
IP: José Luis Castro de Paz y Asier Aranzubia Cob
- Title: "Diversidad y servicios audiovisuales bajo demanda por suscripción"
Financing entity: Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España; Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER) y Agencia Estatal de Investigación (Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad).
Participating Entities: Universidad Carlos III de Madrid
Period: 01/06/20- 31/05/24

Tipe of participation: Full time researcher

IP: Luis Alfonso Albornoz and Trinidad García Leiva

-Title: "Diversidad Audiovisual y plataformas en línea: el caso Netflix"

Financing entity: Programa Estatal de I+D+i Orientada a los Retos de la Sociedad del Ministerio de Economía y Competitividad de España.

Participating Entities: Universidad Carlos III de Madrid, Universidad de Salamanca, Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Castilla-La Mancha, Universidad Autónoma Metropolitana (Méjico), Universidad de Quebec en Montreal (Canadá), Universidad París 13 (Francia), Universidad Nacional de Quilmes (Argentina), Universidad del Estado de Río de Janeiro (Brasil), Universidad Libre de Bruselas (Bélgica).

Period: 01/01/18- 31/12/19

Tipe of participation: Full time researcher

IP: Trinidad García Leiva

-Title: "Diversidad de la industria audiovisual en la era digital"

Financing entity: Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (I+D+i)

Participating entities: Universidad Carlos III de Madrid, Universidad de Salamanca, Universidad Complutense de Madrid,

Period: 01/01/14-31/12/16

Tipe of participation: Full time researcher

IP: Trinidad García Leiva y Juan Ignacio Gallego

-Title: "Diversidad Cultural y Audiovisual: buenas prácticas e indicadores"

Financing entity: Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (I+D+i)

Participating entities: Universidad Carlos III de Madrid, Universidad de Salamanca, Universidad Complutense de Madrid

Period: 01/01/12-31/12/14

Tipe of participation: Investigador a tiempo completo

IP: Luis A. Albornoz

-Title: "Cultura, Sociedad y Televisión en España, 1956-2006"

Financing entity: Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (I+D+i)

Participating entities: Universidad Carlos III de Madrid, Universidad Rovira i Virgili, Universidad de Vigo y Universidad de Extremadura

Period: 01/10/06-01/10/09

Tipe of participation: Investigador a tiempo completo

IP: Manuel Palacio Arranz

C.3. Contracts

Title: Jornadas Lux de cine. Cine europeo y diversidad cultural

Tipe of contract: Art. 83 LOU

Financing entity: Parlamento Europeo, oficina en España

Participating entities: Universidad Carlos III de Madrid

Period: 15/12/2014-14/02/2015

IP: Asier Aranzubia Cob

PRIZE: 2.200

C.5. Awards

Premio Asociación Española de Historiadores del Cine a la Mejor Monografía de 2007 por "Carlos Serrano de Osma: historia de una obsesión".

C.6. Evaluator of scientific journals

He is evaluator (Referee) of national journals *ZER*, *Área abierta*, *Fonseca*, *Archivos de la filmoteca*, *Trípodos*, *Quintana*, *Comunicación & Sociedad*.

He is evaluator (Referee) of The International Journal of Iberian Studies (IJIS).

C.7. Professional reports

Make a professional report for Filmoteca Española about the Archive IIEC-EOC (June, 2008)
