

CULTURA Y DESARROLLO

Jornada de debate

18 de abril de 2017

de 9:00h a 18:00h

Sede AECID

Reyes Católicos 4, Madrid



“CULTURA Y DESARROLLO” AECID, 18 DE ABRIL DE 2017

PRESENTACIÓN

Las aspiraciones globales de desarrollo sostenible, recogidas en la Agenda 2030, se caracterizan por la interrelación de tres dimensiones: económica, ambiental y social. El actual contexto político y social, marcado por fenómenos como el aumento de las migraciones, el crecimiento de las ciudades, las distintas percepciones de la globalización y los nuevos paradigmas generados por el desarrollo de la tecnología, hace necesario abordar la dimensión social del desarrollo desde una idea amplia de cultura, definida como el “conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan un grupo social.”¹ Esta definición abarca, además de las artes y letras, los modos de vida y de producción de los bienes económicos y simbólicos, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores y las tradiciones y creencias, tanto individuales como colectivas.

La construcción de las políticas de desarrollo debe incorporar el prisma de la cultura y la diversidad cultural como condición necesaria para la obtención de resultados. Esto posiciona la cultura, entendida desde el respeto y salvaguarda de las tradiciones y las identidades y desde su potencial en la generación de ingresos, en un lugar central dentro de las estrategias de desarrollo.

Coincidiendo con el décimo aniversario de la publicación de la **Estrategia de Cultura y Desarrollo de la Cooperación Española**, la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo [AECID] organiza este seminario con un doble objetivo: por un lado, mirar hacia lo que se ha hecho, lo aprendido, los logros alcanzados; por otro, y sobre todo, plantear una reflexión sobre cómo la cultura se integra en los procesos de desarrollo, así como su aportación a la consecución de la Agenda 2030.

Por ello, queremos dar espacio al intercambio y el debate con quienes han trabajado y trabajan en este campo, aunando visiones académicas, institucionales y de la sociedad civil.

FORMATO DE LA JORNADA

La dinámica de la jornada está basada en mesas de debate abierto a todos los participantes, en torno a cuatro bloques temáticos.

En la sesión inaugural, una ponencia marco servirá para analizar el papel de la cultura en la Agenda Global de Desarrollo.

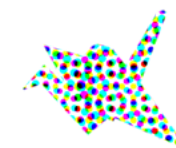
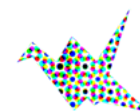
Las cuatro mesas temáticas contarán con un moderador que orientará el tema y con la presentación de un caso de éxito. Las principales conclusiones de cada una serán compartidas al terminar la jornada

¹ Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. México, 1982

PROGRAMA

9.00-9.30	Recepción de participantes
9.30-9.45	Inauguración Luis Tejada. Director AECID.
9.45-10.15	Ponencia marco: <i>Cómo situar la Cultura en la Agenda 2030.</i> Alfons Martinell
10.15-11.00	Coloquio Modera: Cristina Pérez [SGCID]
11.00-11.15	Pausa café
11.15-12.30	Mesa I: Cultura y diversidad Modera: Jorge Peralta [AECID] Buena práctica: Innovación en las bibliotecas de Iberoamérica [Fundación Germán Sánchez Ruipérez] <i>Palabras clave: Cultura como derecho humano, Cultura como necesidad básica, Derechos culturales, Acceso a la cultura, Diversidad cultural, Homogeneización económica y Fragmentación cultural, Construcción de ciudadanía, Políticas públicas, Patrimonio Material e Inmaterial, Eficacia y Calidad de la ayuda, Sostenibilidad, Indicadores, Impactos intangibles.</i>
12.30-13.45	Mesa II: Cultura y participación social Modera: Enrique Vargas [SEGIB] Buena práctica: Economías, derechos y geografías de las iniciativas ciudadanas en Latinoamérica [Vivero de Iniciativas Ciudadanas] <i>Palabras clave: Participación ciudadana, Derecho a la ciudad, Gobernanza democrática, Recuperación del espacio público, Accesibilidad física y cognitiva, Inclusión social, Reducción de la brecha digital, Globalización Vs. Glocalización, Migración.</i>
13.45 -15.15	Inauguración exposición “10 años de la Estrategia de Cultura y Desarrollo” en la Biblioteca de AECID y almuerzo

15.15-16.30	Mesa III: Cultura y medios de vida Modera: Susana Molinero [Grigri Pixel] Buena práctica: La Casa Tomada <i>Palabras clave: Formación, Capacitación, Inserción laboral, Emprendimientos Culturales y Creativos, Economía Naranja, Creación artística, Viveros de empresas, FAB LABS, Artesanía, Derechos de Autor, Propiedad Intelectual, Turismo sostenible, TICs, Desarrollo rural, Recursos medioambientales y patrimoniales</i>
16.30-17.45	Mesa IV: Cultura en la prevención de la violencia y en los procesos de paz Modera: Nuria Medina García [Casa Árabe] Buena práctica: Proyecto de conservación de las bibliotecas de manuscritos antiguos de Chinguetti, Mauritania [AECID] <i>Palabras clave: Extremismo violento, Fundamentalismo religioso, Identidad cultural, Tradición, Diversidad, Diálogo social, Apropiación, Destrucción del patrimonio, Cohesión social, Desradicalización</i>
17.45-18.00	Conclusiones y Cierre



SESIÓN INAUGURAL. CÓMO SITUAR LA CULTURA EN LA AGENDA 2030.

La cultura se define, no ya como una dimensión accesoria del desarrollo, sino como el tejido mismo de la sociedad y como fuerza interna para su desarrollo.

Estrategia de Cultura y Desarrollo de la Cooperación Española.

Objetivo de la sesión: Plantear un debate abierto sobre la aparentemente escasa presencia de la cultura en la Agenda 2030. El objetivo es obtener orientaciones sobre las potencialidades de la cultura para contribuir al desarrollo.

Palabras clave: Desarrollo humano, Cultura y Desarrollo, Derechos humanos, Diversidad Cultural, Políticas de desarrollo, Principios del desarrollo sostenible.

En esta primera sesión se analizará el papel de la cultura en la Agenda 2030. Este papel se evidencia expresamente en el reconocimiento de la aportación de la diversidad cultural [aunque no existe un objetivo específico] y en la meta 11.4. sobre la protección del patrimonio cultural y natural en el objetivo sobre ciudades y asentamientos humanos. Existen sin embargo voces críticas que reclaman un mayor peso de la cultura en estas políticas.

Por ello, nos queremos preguntar abiertamente si ese papel existe y debe existir, y si las agendas de desarrollo han de avanzar hacia una mayor presencia de la cultura, en paralelo a la evolución experimentada desde los ODM a los ODS, con un refuerzo de la dimensión social y el enfoque en el desarrollo del propio individuo.

Preguntas guía:

- ¿Hacia dónde avanza el desarrollo? ¿hacia dónde debería avanzar?
- ¿Por qué la cultura no está más presente? ¿Es realmente un cuarto pilar del desarrollo?
- ¿Qué entendemos por cultura cuando hablamos de desarrollo?
- ¿En qué consistiría un nivel aceptable de desarrollo desde la perspectiva cultural? ¿Cómo se plantearía un objetivo en este ámbito? ¿debería tener relevancia global, nacional, local?
- ¿Es posible aplicar en el sector cultural los principios de eficacia, sostenibilidad y orientación a resultados propios de la AOD? ¿es posible definir indicadores fiables y medibles?
- ¿Qué puede aportar el enfoque cultural a la sostenibilidad del desarrollo?
- ¿Cómo podemos trabajar en el ámbito cultural, como sector y como enfoque, en los principales retos del desarrollo?

MESA I: CULTURA Y DIVERSIDAD

Estas consideraciones [conservación de la diversidad cultural ante procesos de homogeneización] conducen a un tratamiento de las relaciones entre cultura y desarrollo donde las respuestas no pueden ser generales sino contextualizadas. Las propias características de la vida cultural reclaman una intervención de desarrollo a partir de la autonomía de los ciudadanos y ciudadanas, responsables, a su vez, de dar respuesta a sus necesidades culturales.

Estrategia de Cultura y Desarrollo de la Cooperación Española.

Objetivo de la mesa: Poner en valor la contribución de la diversidad cultural al desarrollo global y analizar la potencialidad del respeto y la defensa de los valores culturales, así como las aportaciones de desarrollo de cada grupo para los procesos propios de desarrollo.

Palabras clave: Cultura como derecho humano, Cultura como necesidad básica, Derechos culturales, Acceso a la cultura, Diversidad cultural, Homogeneización económica y Fragmentación cultural, Construcción de ciudadanía, Políticas públicas, Patrimonio Material e Inmaterial, Eficacia y Calidad de la ayuda, Sostenibilidad, Indicadores, Impactos intangibles,

La convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales (Unesco 2005) defiende que “La diversidad cultural crea un mundo rico y variado [...] nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones.” Recogiendo esta idea, la Agenda 2030 hace un reconocimiento explícito a la diversidad cultural del mundo como un factor desde el cual todas las culturas y civilizaciones pueden contribuir al desarrollo sostenible y facilitararlo; también el IV Plan Director de la Cooperación Española expresa su compromiso con esta idea, estableciendo que “se promoverá el respeto a la diversidad cultural, el diálogo intercultural y la libertad de expresión y creación”.

Desde un punto de vista cualitativo, el factor cultural es determinante en el desarrollo de los pueblos. En este sentido es necesario reconocer que ninguna estrategia de desarrollo sostenible es culturalmente neutra; por ello, debemos reflexionar sobre el posible impacto, tanto positivo como negativo, de las intervenciones en la concepción cultural de desarrollo de los grupos meta y en el disfrute de sus derechos, así como las aportaciones del conocimiento, tecnología y prácticas propias de estos grupos culturales en la formulación y ejecución de las estrategias de la cooperación internacional.

Preguntas guía:

- ¿Con qué acciones podemos recoger el conocimiento derivado de la diversidad de culturas para el desarrollo global?
- ¿Los sistemas de medición de la eficacia y calidad de la ayuda son lo suficientemente flexibles como para recoger el concepto de desarrollo propio de cada grupo?
- ¿Cómo puede contribuir la defensa de los derechos culturales y el respeto a los valores propios de cada grupo en la eficacia de los proyectos de cooperación para el desarrollo?
- ¿Cómo podemos integrar el respeto a la diversidad cultural en las acciones de la Cooperación Española?
- ¿Con qué acciones o instrumentos podemos potenciar la participación de los grupos culturales en la construcción de sociedades plurales y en la cohesión y el diálogo social?

MESA II: CULTURA Y PARTICIPACIÓN SOCIAL

Las políticas culturales deben fomentar la participación de los agentes sociales, para garantizar la pluralidad y diversidad como forma de vida democrática. La cultura genera procesos de participación de la población por la misma naturaleza de las actividades que propone. Saber utilizar este potencial en la consolidación de la ciudadanía contribuye al desarrollo y a la cohesión social.

Estrategia de Cultura y Desarrollo de la Cooperación Española.

Objetivo de la mesa: Poner en valor el papel de la cultura en la construcción de ciudadanía y en los procesos de participación social, en la consecución de derechos humanos y gobernanza democrática, especialmente en ambientes urbanos y atendiendo particularmente a procesos globales tales como la migración y el auge de la tecnología.

Palabras clave: Participación ciudadana, Derecho a la ciudad, Gobernanza democrática, Recuperación del espacio público, Accesibilidad física y cognitiva, Inclusión social, Reducción de la brecha digital, Globalización Vs. Glocalización, Migración

El Objetivo 11 de la Agenda 2030 recoge el mandato específico de desarrollar modelos de urbanización inclusivos y sostenibles, abogando por una planificación y gestión participativa e integradora. Es imposible no referirse al concepto de ciudad y territorio sin hacer referencia a la dimensión cultural de ambos conceptos, portadores de la historia, el sentido y significado para la población que lo habita. La globalización y homogeneización de los modelos de desarrollo económico y el auge de la comunicación mediante la tecnología están produciendo un cambio en los paradigmas y un acercamiento entre culturas novedoso hasta ahora.

En este sentido, el apoyo a nuevas formas de gestión cultural colectiva y la formación de agentes que trabajen y visibilicen el refuerzo de la sociedad civil de manera organizada y participativa resultan claves en las políticas de desarrollo. De igual manera, la recuperación inclusiva del espacio público mediante la rehabilitación urbana, la programación de acción cultural permanente y la apertura de espacios de participación ciudadana, repercute directamente en la disminución de la inseguridad y de la violencia, así como en la fijación de población vernácula y la integración de colectivos en riesgo de exclusión. Los beneficios de estas acciones superan el ámbito económico, pues inciden en la cohesión social y la reafirmación cultural de sus habitantes.

Además, deben destacarse las posibilidades que la apertura de espacios de participación brinda a la cohesión e inclusión de colectivos en condiciones de vulnerabilidad (indígenas, afrodescendientes, mujeres, LGTBIQ) así como a población migrante, especialmente sensible al acercamiento desde la cultura dado su sentimiento de desarraigo.

Preguntas guía:

- ¿Cómo la cultura puede convertirse en un vector para la consecución de la gobernanza democrática?
- ¿Qué aporta la cultura a los procesos de construcción de ciudadanía y cómo pueden multiplicarse estos efectos?
- ¿Cuál es el papel de la cultura en la construcción de ciudades inclusivas? ¿Se está haciendo lo necesario en este aspecto?
- ¿Cómo deben abordar las instituciones públicas el diálogo entre culturas para la cohesión social? ¿Con qué instrumentos cuentan?
- ¿Se aborda la alfabetización digital desde un prisma cultural pertinente? ¿Es necesario incorporar este ámbito dentro de los procesos de desarrollo?
- ¿Se está teniendo en cuenta el desarraigo cultural en los procesos migratorios y en la consecuente cohesión de estos grupos en sus destinos?

MESA III: CULTURA Y MEDIOS DE VIDA

Las industrias culturales generan empleo, en algunos casos concentrado en la población joven o en zonas de pobre crecimiento laboral; permiten realizar transferencias tecnológicas con rapidez y sin traumas de aprendizaje, y presentan un rápido movimiento de capitales que facilita la fluidez y distribución del mismo.

Estrategia de Cultura y Desarrollo de la Cooperación Española.

Objetivo de la mesa: Valorar el potencial de los emprendimientos culturales en los procesos de desarrollo en su doble vertiente, como generadores de empleo y como catalizadores del potencial creativo de las sociedades; así como los retos a los que la cooperación internacional se enfrenta ante la especificidad de este sector.

Palabras clave: Formación, Capacitación, Inserción laboral, Emprendimientos Culturales y Creativos, Economía Naranja, Creación artística, Viveros de empresas, FAB LABS, Artesanía, Derechos de Autor, Propiedad Intelectual, Turismo sostenible, TICs, Desarrollo rural, Recursos medioambientales y patrimoniales

Los emprendimientos creativos y culturales han logrado posicionarse como fuerza dinamizadora dentro de las políticas de desarrollo. Este campo va más allá de la creación de un sistema laboral alternativo a los tradicionales, diversificando producción, creación y comercialización; se plantea como una oportunidad de expresión creativa y social además de una reafirmación y puesta en valor de la cultura vernácula y la evolución de la imagen de esta.

Partiendo de ello la cooperación internacional focaliza el trabajo en el ámbito de los emprendimientos creativos como una oportunidad para la capacitación, apoyo a artistas y creadores y la creación de empleo en colectivos vulnerables, pero también como un acercamiento a la dimensión intangible de la creatividad para la consecución de los derechos culturales, como la dignificación de colectivos excluidos o el fomento y protección del multilingüismo.

Por último, debemos reflexionar sobre la incorporación urgente en estas políticas públicas de desarrollo de las manifestaciones creativas digitales, posicionando las prácticas y discursos artísticos en un delicado lugar entre la defensa de la identidad y los procesos de globalización. Este nuevo escenario hace necesario no solamente el acceso online de productores y consumidores, también establece un nuevo contexto supra geográfico, en el que las manifestaciones culturales se entienden a nivel local, regional, nacional e internacional.

Preguntas guía:

- ¿Existen en la cooperación internacional herramientas y políticas apropiadas para el apoyo del emprendimiento cultural? ¿Son eficaces?
- ¿Se ha explorado suficientemente la aportación de las Alianzas Público Privadas para el Desarrollo en este campo?
- ¿Es necesario fortalecer las instituciones públicas responsables de las industrias creativas antes de apoyar emprendimientos privados? De igual manera, ¿Es conveniente reforzar la legislación relativa a la propiedad intelectual de manera previa? ¿Se tiene presente la cultura libre [Creative Commons] como una oportunidad para el desarrollo de emprendimientos creativos?
- ¿La capacitación en el sector cultural debe hacerse atendiendo al mercado laboral, o esta capacitación crea nuevas necesidades en el mercado?
- ¿Es el turismo sinónimo de pérdida de identidad cultural en pos del desarrollo económico? Si se da el caso ¿cómo podemos buscar el equilibrio?
- ¿Qué pueden aportar los emprendimientos culturales al desarrollo rural?
- ¿Está preparada la cooperación internacional para las nuevas disciplinas artísticas y los nuevos mercados y sistemas de producción y distribución?

MESA IV: CULTURA EN LA PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA Y EN LOS PROCESOS DE PAZ

La cooperación cultural podrá contribuir [...] a la cohesión social, al aumento de la participación ciudadana y, en última instancia, a la paz social y la resolución de conflictos.

Estrategia de Cultura y Desarrollo de la Cooperación Española.

Objetivo de la mesa: Esta mesa se plantea como un análisis y una reflexión sobre cómo la perspectiva cultural puede ayudar a ajustar el trabajo en cooperación para contrarrestar los fenómenos de violencia que impiden alcanzar resultados de desarrollo. En particular, queremos centrar el debate en el extremismo violento que afecta a las sociedades del norte de África y de Oriente Próximo.

Palabras clave: Extremismo violento, Fundamentalismo religioso, Identidad cultural, Tradición, Diversidad, Diálogo social, Apropiación, Destrucción del patrimonio, Cohesión social, Desradicalización

La Agenda 2030 condiciona la consecución de los objetivos de desarrollo a la existencia de paz: “No puede haber desarrollo sostenible sin paz, ni paz sin desarrollo sostenible”, se afirma en el preámbulo. Sin embargo, este modelo se ve amenazado por el creciente aumento del extremismo violento, que está afectando de forma más dramática a las sociedades del norte de África y de Oriente Próximo. Se trata de un fenómeno en el que confluyen factores múltiples y muy complejos, y que requiere respuestas diversificadas e innovadoras.

Existe un acuerdo en destacar la importancia de fomentar la cohesión social, la convivencia y la participación para construir sociedades donde prime el respeto a la diversidad cultural. Por otro lado, las acciones de destrucción de bienes culturales en estos países han puesto en evidencia el papel del patrimonio como portador de la identidad de los grupos sociales y como reflejo de su pluralidad, y la importancia de fortalecer el sentimiento de apropiación y protección de sus propios valores culturales. Finalmente, debe analizarse el peso de los factores socioeconómicos en los procesos de radicalización.

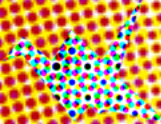
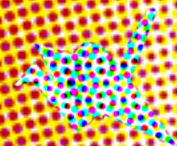
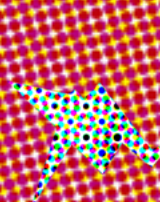
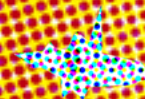
Para esta mesa de debate nos preguntamos cómo trabajar con la cultura, con una perspectiva de desarrollo, puede contribuir a contrarrestar los discursos que alientan la violencia.

Preguntas guía:

- ¿Qué tipo de mensajes pueden ayudar a contrarrestar el fenómeno? ¿Cuál es la terminología adecuada?
- ¿En qué ámbitos de la cultura podemos centrar los proyectos apoyados desde la cooperación al desarrollo?
- ¿Con qué acciones o instrumentos podemos potenciar el valor del patrimonio cultural para fomentar el sentido de apropiación y defensa de los valores culturales de los grupos?
- ¿Cómo puede contribuir la defensa de los derechos culturales a contrarrestar el fundamentalismo y el extremismo?
- ¿Cuál es el papel de la mujer y de los jóvenes en estos contextos? ¿Cómo podemos promover su participación?
- ¿Cuál es el papel de las instituciones locales y de la sociedad civil? ¿Qué podemos hacer para contribuir a su fortalecimiento y participación?

ANEXO

Documentación de referencia



CULTURA Y DESARROLLO

AECID [2007]: *Estrategia de Cultura y Desarrollo de la Cooperación Española*. [Web](#)

AECID [2006]: *Derechos Culturales y Desarrollo Humano*. Publicación de textos del diálogo del Fórum Universal de las Culturas de Barcelona 2004. [Web](#)

AECID [2009]: *Cómo evaluar proyectos de Cultura para el Desarrollo*. Una aproximación metodológica a la construcción de indicadores. [Web](#)

Alonso J.A.[2009]: “*Cultura y desarrollo: bases de un encuentro obligado*”. En *Revista de Occidente*, N° 335, pp 9-20.

Alonso Moreno, Guzmán [2016]: “*Los objetivos de la agenda 2030 para el desarrollo sostenible y su relación con el ámbito de la cultura*”, *Papeles de la Sección Iberoamericana del Ateneo de Madrid* , 7. [Web](#)

Brun, Javier [dir], Benito, Joaquín y Canut, Pedro [2008]: *Redes Culturales. Claves para sobrevivir en la globalización*. [Web](#)

Bustamante, Enrique [ed.] et al [2007]: *La Cooperación Cultura-Comunicación en Iberoamérica*. [Web](#)

Fanjul, Gonzalo [2016]: *Los medios de ejecución de la Agenda 2030: la contribución de España*. ARI 37/2016, 19 de mayo de 2016. [Web](#)

Flores, Murilo [2007]: “*La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible*”, *Opera* 7, 35-54, Universidad Externado de Colombia. [Web](#)

Luque Gallegos, Virginia [2015]: “*Cultura y desarrollo sostenible*”, *Periférica Internacional*. Revista para el análisis de la cultura y el territorio 16. Universidad de Cádiz . [Web](#)

Manservigi. S., [2009]: “*Is there a New Approach to Culture and Development in the Strategy of the EU Development Policy?*”. En: *Africa e Mediterraneo*. *Cultura e Società*, N° 68, Bologna.

Martinell, Alfons [2007]: “*Cultura es desarrollo*”, en: IGLESIA.CARUNCHO, M. [2007]: *Avances y retos de la cooperación española. Reflexiones de una década*. Madrid. Fundación Carolina – Siglo XXI, pp 185-195.

Martinell, Alfons (Coord.); *Cultura y Desarrollo. Un compromiso para la libertad y el bienestar*. Fundación Carolina, Ed s. XXI, Madrid, 2011

Martinell, Alfons (coord.), *Impactos de la dimensión cultural en el desarrollo*, Girona, Documenta Universitaria 2013.

Martinell, Alfons (2015): “¿Por qué los ODS no incorporan la cultura?” Confluencia. Gestión cultural, cooperación y desarrollo. [Web](#)

Miguel de Bustos, Juan Carlos (2006): *Comunicación sostenible y desarrollo humano en la sociedad de la información. Consideraciones y propuestas*. [Web](#)

Moragues Cortada, Damián (2006): *Turismo, cultura y desarrollo*. [Web](#)

Núñez Villaverde, Jesús A. (2016): *La Agenda 2030 en el Mediterráneo: un reto para España*. ARI 34/2016, 26 de abril de 2016. [Web](#)

Olivié, Iliana y Pérez, Aitor (2016): *Catorce dilemas de la cooperación española en la nueva legislatura*. ARI 39/2016, 23 de mayo de 2016. [Web](#)

Olmos, Héctor Ariel (2008): *Gestión cultural y desarrollo: claves del desarrollo*. [Web](#)

Pérez, Aitor (2016): *España y la UE ante la Agenda 2030: ¿quién hace qué?* ARI 36/2016, 19 de mayo de 2016. [Web](#)

Pérez, Javier y Segovia, Miriam (2016): *El papel de un parlamento nacional en el desarrollo internacional: análisis de la X Legislatura en España*. ARI 26/2016, 10 de marzo de 2016. [Web](#)

Rausell Köster, Pau (dir.), Abeledo Sanchís, Raúl, Carrasco Arroyo, Salvador y Martínez Tormo, José (2007): *Cultura. Estrategia para el desarrollo local*. [Web](#)

Rey, Germán (2009). *Industrias culturales, creatividad y desarrollo*. [Web](#)

Sanahuja, José Antonio (2015): “De los Objetivos del Milenio al desarrollo sostenible: Naciones Unidas y las metas globales post-2015”, Anuario CEIPAZ 2014-2015, 49-83. [Web](#)

Sánchez-Ancochea, Diego (2016): *Los desafíos del desarrollo sostenible en América Latina: estableciendo prioridades y definiendo la contribución española*. ARI 30/2016, 5 de abril de 2016. [Web](#)

Sebastián, Jesús, y Benavides, Carmen (2007): *Ciencia, Tecnología y Desarrollo*. [Web](#)

Unceta, Koldo (dir.) (2007): *La cooperación al desarrollo en las universidades españolas*. [Web](#)

EXTREMISMO VIOLENTO

Corte Penal Internacional (2016): *Summary of the Judgment and Sentence in the case of The Prosecutor v. Ahmad Al Faqi Al Mahdi* [destrucción monumentos Timbuctú]. [Web](#)

Naciones Unidas (2015): *Plan of action to prevent violent extremism*. [Web](#)

European Commission (2016): *Communication from the Commission to the European Parliament, the Council, the European Economic and Social Committee and the Committee of the Regions supporting the prevention of radicalisation leading to violent extremism*. [Web](#)

UNDP (2015) “Preventing and responding to violent extremism in Africa: a development approach” Regional and Multi-Country Project document. [Web](#)

Sambe, Bakary (dir) et al (2016): *Facteurs de radicalisation. Perception du terrorisme chez les jeunes dans la grande banlieue de Dakar*. Timbuktu Institute. African Center for Peace Studies. [Web](#)

The Samir Kassir Foundation (2016): *Reception and Perception of Radical Messages. Pilot Study*. [Web](#)

Institut d’Etudes de Sécurité (2016): *Jeunes «dihadistes» au Mali. Guidés par la foi ou par les circonstances?* [Web](#)

INFORMES Y DOCUMENTOS NORMATIVOS

Naciones Unidas

Naciones Unidas (2004): *Informe sobre desarrollo humano 2004. La libertad cultural en el mundo diverso de hoy*. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). [Web](#)

Naciones Unidas (2008): *Estado de la población mundial 2008. Ámbitos de convergencia: Cultura, género y derechos humanos*. Fondo de Población de las Naciones Unidas. [Web](#)

Naciones Unidas (2009): *Derechos humanos y diversidad cultural*. Resolución aprobada por la Asamblea General el 18 de diciembre de 2009, 64/174. [Web](#)

Naciones Unidas (2009): *Derecho de toda persona a participar en la vida cultural* [artículo 15, párrafo 1 a), del Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales]. Consejo Económico y Social, Observación general N° 21. [Web](#)

Naciones Unidas (2011): *Cultura y desarrollo*. Resolución aprobada por la Asamblea General el 28 de febrero de 2011, 65/166. [Web](#)

Naciones Unidas (2011): *Cultura y desarrollo*. Resolución aprobada por la Asamblea General el 22 de diciembre de 2011, 66/208. [Web](#)

Naciones Unidas (2013): *Culture and Development*. Review of MDG-F Joint Programmes Key Findings and Achievements. [Web](#)

Naciones Unidas (2015): *Derechos humanos y diversidad cultural*. Resolución aprobada por la Asamblea General el 17 de diciembre de 2015, 70/156. [Web](#)

Naciones Unidas (2015): *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. Resolución aprobada por la Asamblea General el 25 de septiembre de 2015, 70/1. [Web](#)

UNESCO

UNESCO (1995): *Dimensión cultural del desarrollo, hacia un enfoque práctico*. París, Ediciones Unesco.

UNESCO (1998): *Plan de acción sobre políticas culturales para el desarrollo*. Aprobado por la Conferencia Intergubernamental sobre Políticas Culturales para el Desarrollo en Estocolmo.

UNESCO (2002): *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural: una visión, una plataforma conceptual, un semillero de ideas, un paradigma nuevo*. [Web](#)

UNESCO (2003): *Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*. [Web](#)

UNESCO (2005): *Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. [Web](#)

UNESCO (2010): *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*. Informe Mundial de la UNESCO. [Web](#)

UNESCO (2010): *La cultura es el cuarto pilar del desarrollo sostenible*. Ciudades y gobiernos locales unidos. [Web](#)

UNESCO, (2010). *Políticas para la creatividad. Guía para el desarrollo de las industrias culturales*. [Web](#).

UNESCO (2013): *Declaración de Hangzhou: Situar la cultura en el centro de las políticas de desarrollo sostenible*. [Web](#)

UNESCO (2014): *Culture for Development Indicators*. Methodology Manual. [Web](#)

UNESCO (2014) *Indicadores de cultura para el desarrollo*. Manual Metodológico. [Web](#)

UNESCO (2015): *Recommendation concerning the protection and promotion of Museums and collections, their diversity and their role in society*. [Web](#)

UNESCO (2016): *Global Report on Culture for Sustainable Urban Development*. [Web](#)

UNESCO (2016): *Cultura y Desarrollo. Agenda 2030. Plan de trabajo regional de cultura para América Latina y el Caribe*. LAC UNESCO 2016 – 2021. [Web](#)

Secretaría General Iberoamericana

SEGIB (2006): *Carta Cultural Iberoamericana*. [Web](#)

SEGIB (2013): *Informe sobre la consolidación del Espacio Cultural Iberoamericano*. [Web](#)

SEGIB (2014): *Declaración de Veracruz: "Educación, innovación y cultura en un mundo en transformación"*. [Web](#)

SEGIB (2014): *Programa de Acción de la XXIV Cumbre Iberoamericana de Jefas y Jefes de Estado y Gobierno*. Veracruz-México. [Web](#)

SEGIB (2016): *Plan iberoamericano para reconocer, proteger y salvaguardar el patrimonio cultural*. [Web](#)

Unión Europea

UE (2008): *Vivir juntos con igual dignidad*, Libro Blanco sobre el Diálogo Intercultural lanzado por los Ministros de Asuntos Exteriores del Consejo de Europa en su 118ª Sesión Ministerial [Estrasburgo, 7 de mayo de 2008]. [Web](#)

UE (2016): *Hacia una estrategia de la UE para las relaciones culturales internacionales*. Alta Representante de la Unión para Asuntos Exteriores y Política de Seguridad. Bruselas, 8.6.2016, comunicación conjunta al Parlamento Europeo y al Consejo. [Web](#)

Fondo para el logro de los objetivos del Milenio. Ventana de Cultura y Desarrollo. [Web](#)

UNESCO. *Estrategia de Gestión del Conocimiento de la Ventana de Cultura y Desarrollo*. [Web](#)

UNIVERSIDAD DE GIRONA. *Aprendiendo de la experiencia práctica en la sistematización de la programación de cultura y desarrollo*. [Web](#)

Otros

Comisión de Cultura de la Organización Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (2014): *Cultura 21: Acciones*, Aprobado los días 18-20 de marzo de 2015 en Bilbao en el marco de la primera Cumbre de Cultura de CGLU. [Web](#)

