

MusicLab.

Congreso sobre escenas musicales, cultura y medios

Facultad de Humanidades, Comunicación y Documentación

Universidad Carlos III de Madrid

24 de abril de 2025



MusicLab – Programa general / General schedule			
Hora	Sala Multiusos, Biblioteca FHCD	AULA 18.0.A.11	AULA 18.1.A.07
9.30h - 10h	Apertura del congreso / Opening of the conference		
10h - 11.45h	Escenas musicales / Music scenes (1)	Música y territorio / Music and territory	Industrias musicales / Music industries (1)
11.45h-12.15h	Descanso / Pause		
12.15h - 14h	Escenas musicales / Music scenes (2)	Música e identidades / Music and identities	Música y medios audiovisuales / Music and audiovisual media
Hora	Sala Multiusos, Biblioteca FHCD	AULA 18.0.A.04	AULA 18.1.A.07
16h. – 17.45h.	Music scenes / Escenas musicales (3)	Música, radio y streaming / Music, radio and streaming	Industrias musicales / Music industries (2)
18h. – 19h.	Clausura del congreso / Closure of the conference		

MusicLab - Programa detallado / Detailed schedule			
Hora / Time	Sala Multiusos, Biblioteca FHCD / Library	AULA 18.0.A.11 / Room 18.0.A.11	AULA 18.1.A.07 / Room 18.1.A.07
9.30h - 10h	Apertura del congreso / Opening of the conference		
10h. - 11.45h	<p>Escenas musicales / Music scenes (1)</p> <p><u>Moderador / Chair:</u> Alejandro Barranquero</p> <p><u>Comunicaciones / Talks:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Eugenia Gallego Cañellas (Universidad Internacional de Valencia) – “Etnografía de escenas musicales en contextos de centros de creación e investigación: el caso de Casmusic” - Josep Pedro (Universidad Carlos III de Madrid) – “Etnografía de escenas musicales: el blues y el jazz en Oporto” - Fernán del Val (UNED) – “Las escenas como espacios de consolidación de comunidades de sentido. Los casos de Argentina y España” 	<p>Música y territorio / Music and territory</p> <p><u>Moderador / Chair:</u> David Álvarez García</p> <p><u>Comunicaciones / Talks:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Joaquín Cardoso Iglesias (Universidad Complutense de Madrid) – “El rock en España: declive de un género de masas” - Simona D’Agostino (University of Rome Tor Vergata) – “Tarantella Style: Ethnography of a Musical Genre” - Karolina Vállová (Universidade Carolina) – “O período pós-revolucionário na Checoslováquia: a transformação das Casas culturais socialistas de Praga nos clubes de música Na Petynce e Delta” 	<p>Industrias musicales / Music industries</p> <p><u>Moderador / Chair:</u> Pedro Gallo</p> <p><u>Comunicaciones / Talks:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ana Coelho (Universidade do Porto) – “A Relevância de um Manager na Orientação de Um Artista Musical” - Alberto Arenal (AIE, Universidad Politécnica de Madrid/UNED), Cristina Armuña (AIE, Universidad Politécnica de Madrid /UNED), Juan Miguel Aguado (Universidad de Murcia) y Claudio Feijóo (Universidad Politécnica de Madrid) – “Inteligencia Artificial en la cadena de valor del streaming musical: análisis de las percepciones de los artistas y usuarios en la creación de contenido y el consumo” - Sergio Ramos (AIE/UNED), Enrique Godino (AIE), Iván Prados (AIE) y Carlos Pastor (AIE) – “Barreras en el uso y explotación de datos en

	- Rebeca Muñoz García (Universidad Carlos III de Madrid) – “Mujeres en la escena de jazz. ¿Una cuestión de amor?”		el ecosistema de la música: el espacio de datos como elemento facilitador”
11.45h-12.15h	Descanso / Pause		
12.15h - 14h	<p>Escenas musicales / Music scenes (2)</p> <p><u>Moderador / Chair:</u> Rebeca Muñoz García</p> <p><u>Comunicaciones / Talks:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Martín Pérez Colman (Universidad Alfonso X El Sabio) – “El Merseybeat como escena musical: historia, alcance y algunos aspectos olvidados” - Elena Rosillo (Universidad Europea) – “La nueva escena hauntológica ibérica: de Rodrigo Cuevas a Califato ¾” - Vanessa Gevers (Universidad Carlos III de Madrid) – “El cierre de las salas de conciertos de Madrid. Impacto del mercado inmobiliario” - Fermín Petraglia (Universidad Nacional de La Plata) – “Escenas, 	<p>Música e identidades / Music and identities</p> <p><u>Moderador / Chair:</u> Fernán del Val</p> <p><u>Comunicaciones / Talks:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nerea Sánchez Soria (Universidad Carlos III de Madrid) – “‘Que vivan las voces viejas’: una apreciación de la voz desgastada por el paso del tiempo” - Begoña Gutiérrez Martínez (UNIR) – “La Cova d’Efak. Vida y obra de un artista afroespañol pionero” - Miguel Ángel Gil Escribano (investigador independiente) – “La segunda voz. La identidad narrativa de la interpelación en la canción popular” - Joan Pedro Carañana (Universidad Complutense de Madrid) – “Afroamérica Cuenta y Canta: comunicación intercultural desde abajo” 	<p>Música y medios audiovisuales / Music and audiovisual media</p> <p><u>Moderador / Chair:</u> Marilyn Luis Grillo</p> <p><u>Comunicaciones / Talks:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lisa Ferri (Universidad Niccolò Cusano) – “Del cine orquestal al cine-concierto: transformaciones infraestructurales y culturales de la fruición audiovisual” - Marta Mangado (Universidad Rey Juan Carlos) – “La representación de músicos con discapacidad visual en el cine” - Adrien Faure-Carvallo y Caterina Calderón Garrido (Universitat de Barcelona) – “El sonido del estigma: representación sonora de los trastornos mentales en los medios audiovisuales”

	efectos y música: algunas ideas desde Argentina”	- Gemma Camáñez y proyecto Donantes de memoria (Universidad Carlos III de Madrid) – “Música y memoria”	- Vicente Rodríguez Ortega (Universidad Carlos III de Madrid) – “Mapping Madrid in ‘El Madrileño’: C. Tangana, Class & Music Videos” - Carolina Fernández-Castrillo y Natalia Álvarez-García (Universidad Carlos III de Madrid) – “Eurovisión en la era (post)digital: el poder del fandom más allá de la competición musical televisiva”
Hora / Time	Sala Multiusos, Biblioteca FHCD / Library	AULA 18.0.A.04 / Room 18.0.A.04	AULA 18.1.A.07 / Room 18.1.A.07
16h. – 17.45h.	<p>Music scenes / Escenas musicales (3)</p> <p><u>Moderador / Chair:</u> Fernán del Val</p> <p><u>Comunicaciones / Talks:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Morten Michelsen y Bertel Nygaard (Aarhus University) – “Studying historical scenes: Media constructions of the Aarhus music scene in the 1970s” - Rebecca Zola (Columbia University) – “The Israeli Jazz Scene: A Scene on the Seam” 	<p>Música, radio y streaming / Music, radio and streaming</p> <p><u>Moderador / Chair:</u> Elena Rosillo</p> <p><u>Comunicaciones / Talks:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Daniel Valcárcel Colino (Universidade de Santiago de Compostela) – “Antenas en alza, por lo bajo: la figura de las radios digitales comunitarias en la cultura musical actual.” - J. Ignacio Gallego (Universidad Carlos III de Madrid), Rodrigo Gómez (Universidad Autónoma Metropolitana) y Argelia Muñoz (Universidad Nacional Autónoma de México) – “Cómo el streaming está reconfigurando la cultura musical 	<p>Industrias musicales / Music industries</p> <p><u>Moderador / Chair:</u> Marta Mangado</p> <p><u>Comunicaciones / Talks:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Laura Pardo, Sebas E. Alonso y Manuel Pinazo (Periodistas Asociados de Música) – “Fundamentos del periodismo musical y claves para triunfar en la profesión” - Iago Mejuto Buceta (Universidad Carlos III de Madrid) – “Exclusividad y dominio público. Problemáticas que afectan a la industria musical: el caso del folclore”

	<ul style="list-style-type: none"> - Ádám Havas (KWI Essen) – “Homage to Dionysius: The Cultural (De)constructions of Europe’s Racial Color Lines through Free Improvisation” - Emília Simão (Portucalense University) y Júlia Reis S. (University of Porto) – “ObEMMA - Mapping Underground Music Scenes” 	<ul style="list-style-type: none"> latinoamericana: El caso de los corridos tumbados mexicanos” - Lola Duque (Universidad Carlos III de Madrid) – “¿Cómo valoran los usuarios españoles el servicio de las plataformas de streaming? El caso de Spotify” 	<ul style="list-style-type: none"> - Ana Belén Catalán Arruga (UNIR) – “Análisis y estrategias en los mercados nicho de la música blues en España” - Rubén Coll y José Luis Espejo (Universidad Carlos III de Madrid) – “¿Diversidad musical o defensa eurocéntrica? La industria experimental europea”
18h. – 19h.	Clausura del congreso / Closure of the conference		