

#Encuentros profesionales

04-05-06. JUNIO. 2025

FRANCIA-ESPAÑA: UNIDOS PARA DEFENDER EL MODELO DE FINANCIACIÓN DEL AUDIOVISUAL EUROPEO

INSCRIPCIÓN

04/06. Institut français

En el marco de los encuentros profesionales anuales organizados por el Institut français d'Espagne coincidiendo con Francia está en Pantalla (4-6 de junio), el Presidente del CNC francés, Gaëtan Bruel, el Director General del ICAA, Ignasi Camos, y varios profesionales franceses y españoles debatirán sobre el modelo europeo de financiación del audiovisual, un modelo que garantiza el dinamismo de una industria que se enfrenta ahora a nuevos retos.

En un momento en el que poderosos grupos de presión atacan cada vez más la excepción cultural europea, es más necesario que nunca que los europeos cierren filas.

La llegada de los servicios audiovisuales a la carta al mercado europeo ha desequilibrado los mercados audiovisual y cinematográfico y debilitado el sistema de financiación de la creación.

Esta situación no es inevitable. Francia ha introducido una ambiciosa regulación de las plataformas de vídeo a la carta para convertir la llegada de estos actores no europeos al mercado en una oportunidad para la producción audiovisual francesa.

La transformación del paisaje audiovisual ha dado lugar a nuevas prácticas contractuales asociadas a un gran esfuerzo de regulación, pero también ha planteado nuevas cuestiones sobre la propiedad intelectual de las obras europeas y el riesgo que supone para el imaginario europeo la transferencia de catálogos enteros fuera de la Unión Europea.

En la actualidad, el modelo europeo está dando resultados y es una situación beneficiosa para productores, cadenas tradicionales y plataformas.

¿Cómo garantizar este equilibrio, asegurar una competencia leal y permitir el fortalecimiento de la producción independiente europea en beneficio de todo el ecosistema creativo? Son preguntas que requieren respuestas urgentes en el contexto actual. El marco jurídico que regula los SMAD debe seguir adaptándose a los nuevos equilibrios de la industria.

05/06. Círculo de Bellas Artes

Durante estos tres días de encuentros profesionales, la jornada del 5 de junio estará dedicada a la situación de los cines independientes en España y Francia. Participarán organizaciones de exhibición cinematográfica españolas y exhibidores de ambos países.

06/06. Círculo de Bellas Artes

El 6 de junio por la mañana, representantes de asociaciones españolas y de iniciativas francesas creadas hace treinta años por los propios cines debatirán sobre la educación a la imagen. Hoy se trata de formar a una nueva generación de cinéfilos inventando una nueva relación con la pantalla. Se presentarán varias iniciativas ideadas por profesionales franceses y españoles.

Presentación y moderación a cargo de **Irene Jiménez Miragaya** (Editora en Audiovisual451.com)

14:30 h – 15:00 h

Bienvenida

15:00 h – 15:30 h

Apertura

- **Kareen Rispal** – Embajadora de Francia en España
- **María González Veracruz**, – Secretaria de estado de Telecomunicaciones e Infraestructuras Digitales
- **Carmen Paez Soria** – Subsecretaria de Cultura – Ministerio de cultura
- **Gaëtan Bruel** – Presidente del CNC (Centro Nacional de la Cinematografía)

15:30 h – 16:00 h

El decreto SMAD (servicios de comunicación audiovisual a la carta) tres años después: un modelo beneficioso para todos

- **Cécile Lacoue**, directora de estudios – CNC

16:00 h – 17:00 h

Comparación de las normativas francesa y española en favor de la creación (cuotas de inversión y difusión, etc.)

- **Jérémy Kessler**, director de Asuntos Europeos e Internacionales – CNC
- **Mabel Klimt**, abogada – Despacho Elzaburu
- **Iris Bucher**, productora Quad Drama, presidenta de la Unión sindical de los productores audiovisuales (USPA)
- **José Velasco**, productor, presidente ejecutivo del Grupo Izen

17:00 h – 17:30 h

Debate con el público

17:30 h – 18:30 h

La protección de la propiedad intelectual de las obras, una cuestión de soberanía cultural para la industria audiovisual europea –

Moderación a cargo de **Fabia Buenaventura**, Directora General de PATE (Asociación de Productores Independientes)

- **Gaëtan Bruel**, presidente del CNC
- **Iris Bucher**, productora (Quad Drama), presidenta de la Unión sindical de los productores audiovisuales (USPA)
- **Luis A. Albornoz**, catedrático – Universidad Carlos III de Madrid (UC3M)
- **Alfonso Blanco**, productor, director general de Portoblanco

10:00 h – 10:30h

Bienvenida

10:30 h – 11:00 h

Presentación de la situación de la exhibición en Francia

- **Catherine Verliac**, directora adjunta, dirección del Cine - CNC

11:00 h – 12:15 h

Cines independientes y plataformas digitales: ¿podemos convivir? –

Moderación a cargo de **Matías Rebolledo**

- **Aurélie Delage**, Vicepresidenta de la Federación nacional de los Cines franceses
- **Alvaro Postigo**, presidente de la Federación de los Cines de España.
- **Pilar Sierra**, directora de los Gremi de cinemes de Catalunya
- **Catherine Verliac**, directora adjunta, direction del Cine - CNC

12:15 h – 12:45 h

“ En junio, Francia está en el foco” en **ECAM Forum** y **Conecta Fiction**

12:45 h – 13:15 h

OZZAK, la start-up que propone las butacas vacías de los cines con descuento para aumentar la asistencia

13:15 h – 13:45 h

Debate con el público

 **Ju 5 de junio**

 **Círculo de Bellas Artes**

Sala Ramón Gómez de la Serna

15:15 h – 16:30 h

El cine en 2025 en España y Francia: ¿qué programas para qué público?

- **Guillaume Bachy**, presidente de la AFCAE
- **Paz Recolons**, directora de los Cines Verdi - Madrid y Barcelona
- **François Lesuisse**, director del Cine Le Grand Palace - Les Sables d'Olonne
- **Alfonso Benegas**, presidente de EZAE, la Asociación de Salas de Cine de Euskadi- director del cine Areto - Bilbao

16:30 h – 17:30 h

Cine itinerante : ¿un modelo viable?

- **Aurélie Delage**, directora del Ciné-Lumière - Vierzon
- **Sonia Bautista-Alarcón**, directora y productora- Altafulla Film Festival
- **Goizeder Urtasun**, representante de la Barraca de cine

9:30 h – 10:00 h

Bienvenida

10:00 h – 10:30 h

Presentación de los dispositivos franceses

Delphine Lizot, delegada general del *Archipel des Lucioles*

10:30 h – 11:45 h

La educación en imagen, factor clave de la asistencia al cine

Moderación a cargo de **Mireya Martínez**

- **Helena Fernández**, directora Las Espigadoras – Aulafilm
- **Alfonso Benegas**, presidente de EZAE, la Asociación de Salas de Cine de Euskadi – director del cine Areto – Bilbao
- **Guillaume Bachy**, presidente de l'AFCAE – director de Les cinémas du Palais – Créteil
- **Delphine Lizot**, delegada general del Archipel des Lucioles
- **Aurélié Delage**, Vicepresidenta de la Federación nacional de los Cines franceses

11:45 h – 12:15 h

Pausa

12:15 h – 13:30 h

Programa tu película, escribe tu serie..., experiencias inmersivas para sensibilizar al público joven sobre el cine.

- **Mireya Martínez**, Orbita Cine, proyecto de la ECAM
- **Laïa Colell**, co fundadora de A Bao A Qu – Cinema en curs
- **Pauline Chasseriau**, directora del departamento regional del cine en las aulas – Coordinación alumnos de institutos y aprendices del cine
- **Goizeder Urtasun**, representante de la Barraca de cine

13:30 h

Conclusión